
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

CURSO 2024-2025

ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS DE EL EJIDO



ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Normativa	5
3. Composición del departamento	6
4. Niveles: descripción y objetivos generales	7
5. Contenidos y secuenciación temporal	14
5.1. 1º Nivel Básico. Curso A1.....	14
5.2. 2º Nivel Básico. Curso A2	17
5.3. Nivel Intermedio B1.....	21
5.4. 1º de Nivel Intermedio B2.....	26
5.5. 2º de Nivel Intermedio B2.....	28
5.6. 1º de Nivel Avanzado C1.....	31
5.7. 2º de Nivel Avanzado C1	33
6. Evaluación y clasificaciones	35
6.1. ¿Qué se evalúa?	35
6.2. Evaluación continua	35
6.3. Sesiones de evaluación	36
6.4. Promoción del alumnado	37
6.5. Cursos de certificación (B1, B2, C1 y C2).....	38
6.6. Tablas de corrección comunes para los cursos no conducentes a las PEC 39	
6.7. Pruebas iniciales de clasificación	39
6.8. Pruebas iniciales de diagnóstico	40
7. Metodología	40
8. Medidas para estimular el autoaprendizaje	41
9. Medidas de atención a la diversidad	42
10. Actividades complementarias y extraescolares para el curso 2024/2025 46	
11. Materiales y recursos didácticos. Libros de texto y bibliografía recomendada	47

1. Introducción

La presente Programación de francés detalla los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, sistema de evaluación, metodología y medidas de atención a la diversidad de la enseñanza del idioma español en la Escuela Oficial de Idiomas de El Ejido. Esta programación tiene validez tanto para el alumnado oficial como para aquel que se matricule en la modalidad libre. La diferencia radica en que el alumnado oficial tendrá como referencia los objetivos y contenidos del curso en el que se encuentra matriculado mientras que el alumnado libre solo realizará las Pruebas Específicas de Certificación, por lo que se le aplicará los objetivos y contenidos del nivel al que se presenta.

La Escuela Oficial de Idiomas de El Ejido únicamente ofrece la modalidad presencial para el idioma francés. Dichos cursos presenciales abarcan en nuestro centro desde 1º Nivel Básico hasta 2º Nivel Avanzado CI. Los cursos se imparten dos días a la semana, con una distribución horaria de 2 horas y 15 minutos cada día. Las sesiones estarán diseñadas por la/los tutora/tutores de los distintos grupos que tratarán de ayudar al alumnado a alcanzar los objetivos fijados a partir de pautas específicas y una atención adaptada a las necesidades del grupo. En el supuesto de que se produjera un cese de la actividad presencial debido a un confinamiento, se recurrirá al uso de plataformas digitales y la programación se llevará a cabo según lo establecido en el Plan de Contingencia del centro.

Las diferentes enseñanzas de la EOI se han adaptado a los criterios establecidos en Europa y se equiparan a los niveles establecidos por el MCER. En este sentido, no se trata solamente de una adaptación terminológica, sino también de una actualización metodológica para poder ofrecer a la sociedad una enseñanza de idiomas que se adapte mejor a sus necesidades.

La siguiente tabla muestra las equivalencias entre los niveles ofertados en el idioma francés de la EOI El Ejido y el MCER:

NIVELES	CURSOS	NIVELES MCER
Básico	Nivel Básico: 1 ^{er} curso Nivel Básico: 2 ^o curso	A1 A2
Intermedio	Nivel Intermedio B1 Nivel Intermedio B2: 1 ^{er} curso Nivel Intermedio B2: 2 ^o curso	B1 B2.1 B2.2
Avanzado	Nivel Avanzado: 1 ^{er} curso Nivel Avanzado: 2 ^o curso	C1.1 C1.2

El enfoque de esta programación está en consonancia con la nueva organización de las enseñanzas especializadas de idiomas de las EOI y pretende integrar de forma coherente objetivos, competencias, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación, de acuerdo con el Currículo de Andalucía.

La vinculación de nuestras enseñanzas con el MCER presupone un aprendizaje basado en el uso, o enfoque orientado a la acción, en que el alumnado utiliza la lengua llevando a cabo tareas a través de actividades comunicativas lingüísticas.

La competencia comunicativa consiste en la capacidad de comprender, expresarse e interactuar lingüísticamente de forma eficaz y adecuada en diversas situaciones de comunicación. Para adquirir dicha competencia, se propondrán tareas significativas para el alumnado.

Por tareas entendemos actividades sociales concretas que se convierten en el eje de la programación de cada unidad didáctica, insertando las actividades aisladas de lengua y los actos de habla dentro de un contexto social más amplio, como se verá más adelante.

Nuestras enseñanzas también aspiran a potenciar la **autonomía del alumnado** en el aprendizaje, desarrollando su competencia estratégica. Este aspecto pedagógico adquiere pleno sentido en la enseñanza del español como segunda lengua debido a la situación de inmersión lingüística en la que se encuentra el alumnado.

Esta competencia comunicativa se desglosa a su vez en la competencia pragmática, sociolingüística, lingüística y estratégica, y fomenta las competencias generales de la persona (saber, saber hacer, saber ser y saber aprender).

2. Normativa

La Programación del Departamento de francés para el curso 2024/2025 se ha elaborado teniendo en cuenta la siguiente normativa:

- **Orden de 6 junio de 2012**, por la que se regula la organización y el funcionamiento de las escuelas oficiales de idiomas, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado (Texto consolidado, 25-11-2020).
- **Orden de 11 de noviembre de 2020**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso aprendizaje del alumnado y de las pruebas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía (BOJA 24-11-2020).
- **Orden de 2 de julio de 2019**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 02-07-2019).
- **Real Decreto 1/2019**, de 11 de enero, por el que se establecen los principios básicos comunes de evaluación aplicables a las pruebas de certificación oficial de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2 de las enseñanzas de idiomas de régimen especial (BOE 12-01-2019).
- **Real Decreto 1041/2017**, de 22 de diciembre, por el que se fijan las exigencias mínimas del nivel básico a efectos de certificación, se establece el currículo básico de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2, de las Enseñanzas de Idiomas de Régimen Especial reguladas por la **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación, y se establecen las equivalencias entre las Enseñanzas de Idiomas de Régimen Especial reguladas en diversos planes de estudio y las de este real decreto (BOE 22-12-2017).
- **Decreto 499/2019**, de 26 de junio, por el que se establece la Ordenación y Currículo de las Enseñanzas de Idiomas de Régimen Especial en la Comunidad de Andalucía(BOJA 02-07-2019)

- **Decreto 15/2012**, de 7 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas Oficiales de Idiomas en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 20-02-2012).
- **Resolución de 13 de marzo de 2013**, de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, por la que se establecen los indicadores homologados para la autoevaluación de las Escuelas Oficiales de Idiomas (BOJA 19-03-2013).
- **Resolución de 27 de febrero de 2024**, de la Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa, por la que se convocan las pruebas específicas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial para el curso 2023/2024 y se establecen determinados aspectos sobre su organización. (BOJA de 06/03/2024).

Además, y a la espera de la publicación de la convocatoria del año en curso, se incluye la normativa de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se convocan las pruebas específicas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial para el curso en vigor.

3. Composición del departamento

El Departamento de francés está compuesto por tres profesores: Pablo de Talavera —tutor de Nivel Básico A1, Nivel Básico A2 y Nivel Intermedio B2.2—; Lionel Wattellier —tutor de Nivel Avanzado C1.2—, secretario del centro; y Azahara Galán —tutora de Nivel Intermedio B1, Nivel Intermedio B2.1 y Nivel Avanzado C1.1—, jefa del departamento.

Durante el presente curso, el Departamento de Francés oferta los siguientes horarios y grupos:

CURSO	HORAS	DÍAS
1º Nivel Básico A1	19:00 – 21:15	martes y jueves
2º Nivel Básico A2	19:00 – 21:15	lunes y miércoles
Intermedio B1	19:00 – 21:15	lunes y miércoles
1º Intermedio B2.1	19:00-21:15	martes y jueves
2º Intermedio B2.2	16:15 – 18:30	martes y jueves
1º Avanzado C1.1	16:15 – 18:30	martes y jueves

2ºAvanzado C1.2	19:00-21:15	lunes y miércoles
-----------------	-------------	-------------------

En el seno de las reuniones de departamento se adoptarán decisiones respecto al desarrollo de todas las actividades ligadas al funcionamiento del Departamento de francés, que se recogerán en el acta de la sesión correspondiente.

Para cumplir con el Proyecto Educativo de la Escuela, se considera la Formación del Profesorado un elemento integral del funcionamiento del Departamento, por lo que se propondrán, además de las actividades previstas en este documento, otras actividades formativas que vayan surgiendo a lo largo del presente curso.

El profesorado utilizará los recursos bibliográficos, audiovisuales y de equipamiento del departamento para la programación didáctica de las actividades, respetando las normas establecidas por el centro en los casos en que se requiera de reserva previa.

Por otro lado, para evaluar el seguimiento de esta programación, aparte de las reuniones semanales de Departamento, se confeccionarán los registros de tutoría con la periodicidad establecida en las reuniones de ETCP, y se estudiarán los resultados académicos del alumnado, así como la relación entre éstos y el índice de asistencia a clase. Así se podrán valorar los objetivos conseguidos y proponer medidas de mejora en aquellos casos en que sea preciso.

4. Niveles: descripción y objetivos generales

Nivel Básico

El Nivel Básico está dividido en dos cursos: 1º de Nivel Básico, que corresponde al A1 y 2º de Nivel Básico, que corresponde al A2 del Consejo de Europa, según se define este nivel en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Las enseñanzas de Nivel Básico tienen por objeto capacitar al alumnado para desenvolverse en la mayoría de las situaciones de ámbito cotidianos, que pueden surgir cuando viaja por lugares en los que se utiliza el idioma; en el establecimiento y mantenimiento de relaciones personales y sociales con usuarios de otras lenguas, tanto cara a cara como a través de medios técnicos; y en entornos educativos y profesionales en los que se producen sencillos intercambios de carácter factual. Para

ello, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma de manera sencilla, con relativa facilidad y razonable corrección en situaciones cotidianas y habituales en los ámbitos personal, público, educativo y profesional, para comprender, producir, coproducir y procesar textos orales y escritos breves, en una lengua estándar en un registro formal, informal o neutro y en una variedad estándar de la lengua, que versen sobre asuntos personales y cotidianos o aspectos concretos de temas generales o de interés personal y que contengan estructuras sencillas y un repertorio léxico común sencillo.

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel básico A2, el alumnado será capaz de:

a) Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes explícitas de los hablantes en textos orales breves, bien estructurados, claramente articulados a velocidad lenta y transmitidos de viva voz o por medios técnicos en una variedad estándar de la lengua, que traten de asuntos cotidianos o conocidos, o sobre temas generales, relacionados con sus experiencias e intereses, y siempre que las condiciones acústicas sean buenas, se pueda volver a escuchar el mensaje y se puedan confirmar algunos detalles.

b) Producir y coproducir, principalmente en una comunicación cara a cara pero también por teléfono u otros medios técnicos, textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, sobre asuntos cotidianos, de carácter habitual o de interés personal, desenvolviéndose con una corrección y fluidez suficientes para mantener la línea del discurso y mostrando una pronunciación que en ocasiones puede llegar a impedir la comprensión, resultando evidentes el acento extranjero, los titubeos y las pausas para realizar una planificación sintáctica y léxica; reformular lo dicho o corregir errores cuando el interlocutor o la interlocutora indica que hay un problema y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación de los interlocutores e interlocutoras para mantener la comunicación y la interacción.

c) Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes explícitas del autor en textos escritos breves, claros y bien organizados, en lengua estándar, en un registro formal o neutro, y con vocabulario en su mayor parte frecuente y sobre asuntos cotidianos, aspectos concretos de temas generales, de carácter habitual o de interés personal.

d) Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos breves, de estructura sencilla en un registro formal o neutro, sobre asuntos cotidianos, de carácter habitual o de interés personal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión y las convenciones ortográficas y de puntuación fundamentales. Estos textos se referirán principalmente al ámbito personal y público.

e) Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas en situaciones de carácter habitual en las que se producen sencillos intercambios de información relacionados con asuntos cotidianos o de interés personal.

Nivel Intermedio B1

El Nivel Intermedio B1 consiste en un único curso que se corresponde con el B1 del Consejo de Europa, según se define este nivel en el Marco Común Europeo de referencia para las Lenguas y supone utilizar el idioma con cierta seguridad y flexibilidad, receptiva y productivamente, tanto en forma hablada como escrita, así como para mediar entre hablantes de distintas lenguas, en situaciones cotidianas y menos corrientes que requieran comprender y producir textos en una variedad de lengua estándar, con estructuras habituales y un repertorio léxico común no muy idiomático, y que versen sobre temas generales, cotidianos o en los que se tiene un interés personal.

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Intermedio B1, el alumnado será capaz de:

a) Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes explícitas de los hablantes en textos orales breves o de extensión media, bien estructurados, claramente articulados a velocidad lenta o media y transmitidos de viva voz o por medios técnicos en una variedad estándar de la lengua, que traten de asuntos cotidianos o conocidos, o sobre temas generales, o de actualidad, relacionados con sus experiencias e intereses, y siempre que las condiciones acústicas sean buenas, se pueda volver a escuchar lo dicho y se puedan confirmar algunos detalles.

b) Producir y coproducir, tanto en comunicación cara a cara como a través de medios técnicos, textos orales breves o de media extensión, bien organizados y adecuados al contexto, sobre asuntos cotidianos, de carácter habitual o de interés

personal, y desenvolverse con una corrección y fluidez suficientes para mantener la línea del discurso, con una pronunciación claramente inteligible, aunque a veces resulten evidentes el acento extranjero, las pausas para realizar una planificación sintáctica y léxica, o reformular lo dicho o corregir errores cuando el interlocutor o la interlocutora indica que hay un problema, y sea necesaria cierta cooperación para mantener la interacción.

c) Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes explícitas del autor o la autora en textos escritos breves o de media extensión, claros y bien organizados, en lengua estándar y sobre asuntos cotidianos, aspectos concretos de temas generales, de carácter habitual, de actualidad, o de interés personal.

d) Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos breves o de extensión media, sencillos y claramente organizados, adecuados al contexto (destinatario o destinataria, situación y propósito comunicativo), sobre asuntos cotidianos, de carácter habitual o de interés personal, utilizando con razonable corrección un repertorio léxico y estructural habitual relacionado con las situaciones más predecibles y los recursos básicos de cohesión textual, y respetando las convenciones ortográficas y de puntuación fundamentales.

e) Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas en situaciones de carácter habitual en las que se producen sencillos intercambios de información relacionados con asuntos cotidianos o de interés personal.

Nivel Intermedio B2

El Nivel Intermedio B2 está dividido en dos cursos: 1º de Nivel Intermedio B2 y 2º de Nivel Intermedio B2, que corresponde al B2 del Consejo de Europa, según se define este nivel en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Las enseñanzas de Nivel Intermedio B2 tienen por objeto capacitar al alumnado para vivir de manera independiente en lugares en los que se utiliza el idioma; desarrollar relaciones personales y sociales, tanto cara a cara como a distancia a través de medios técnicos, con usuarios de otras lenguas; estudiar en un entorno educativo pre-terciario, o actuar con la debida eficacia en un entorno ocupacional en situaciones que requieran la cooperación y la negociación sobre asuntos de carácter

habitual en dicho entorno.

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Intermedio B2, el alumnado será capaz de:

a) Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los y las hablantes en textos orales extensos y conceptual y estructuralmente complejos, sobre temas de carácter general o dentro del propio campo de interés o especialización, articulados a velocidad normal, en alguna variedad estándar de la lengua y a través de cualquier canal, incluso cuando las condiciones de audición no sean buenas.

b) Producir y coproducir, independientemente del canal, textos orales claros y lo bastante detallados, de cierta extensión, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y propósito comunicativo específicos, sobre temas diversos de interés general, personal o dentro del propio campo de especialización, en una variedad de registros y estilos estándar, con una pronunciación y entonación claras y naturales y un grado de espontaneidad, fluidez y corrección que le permita comunicarse con eficacia aunque aún pueda cometer errores esporádicos que provoquen la incomprensión, de los que suele ser consciente y que puede corregir.

c) Comprender con suficiente facilidad y con un alto grado de independencia el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes del autor o de la autora, tanto implícitas como explícitas, en textos escritos extensos y conceptual y estructuralmente complejos, sobre temas diversos de interés general, personal o dentro del propio campo de especialización, en alguna variedad estándar de la lengua y que contengan expresiones idiomáticas de uso común, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

d) Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos de cierta extensión, bien organizados y lo bastante detallados, sobre una amplia serie de temas generales, de interés personal o relacionados con el propio campo de especialización, utilizando apropiadamente una amplia gama de recursos lingüísticos propios de la lengua escrita y adecuando con eficacia el registro y el estilo a la situación comunicativa.

e) Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

Nivel Avanzado C1

El nivel está dividido en dos cursos: 1º de Nivel Avanzado C1 y 2º de Nivel Avanzado C1, que corresponde al C1 del Consejo de Europa, según se define este nivel en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Las enseñanzas de Nivel Avanzado C1 tienen por objeto capacitar al alumnado para actuar con flexibilidad y precisión, sin esfuerzo aparente y superando fácilmente las carencias lingüísticas mediante estrategias de compensación, en todo tipo de situaciones en los ámbitos personal y público, para realizar estudios a nivel terciario o participar con seguridad en seminarios o en proyectos de investigación complejos en el ámbito académico, o comunicarse eficazmente en actividades específicas en el entorno profesional.

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Avanzado C1, el alumnado será capaz de:

a) Comprender, independientemente del canal e incluso en malas condiciones acústicas, la intención y el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los y las hablantes en una amplia gama de textos orales extensos, precisos, detallados y lingüística y conceptualmente complejos, que traten de temas tanto concretos como abstractos o desconocidos para el alumnado, incluyendo aquellos de carácter técnico o especializado, y en una variedad de acentos, registros y estilos, incluso cuando la velocidad de articulación sea alta y las relaciones conceptuales no estén señaladas explícitamente, siempre que pueda confirmar algunos detalles, especialmente si no está familiarizado con el acento.

b) Producir y coproducir, con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo, e independientemente del canal, una amplia gama de textos orales extensos, claros y detallados, conceptual, estructural y temáticamente complejos, en diversos registros, y con una entonación y acento adecuados a la expresión de matices de

significado, mostrando dominio de un amplia gama de recursos lingüísticos, de las estrategias discursivas e interaccionales y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa.

c) Comprender con todo detalle la intención y el sentido general, la información importante, las ideas principales, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los autores y de las autoras, tanto implícitas como explícitas, en una amplia gama de textos escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, incluso sobre temas fuera de su campo de especialización, identificando las diferencias de estilo y registro, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

d) Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos extensos y detallados, bien estructurados y ajustados a los diferentes ámbitos de actuación, sobre temas complejos en dichos ámbitos, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, utilizando para ello, de manera correcta y consistente, estructuras gramaticales y convenciones ortográficas, de puntuación y de presentación del texto complejas, mostrando control de mecanismos complejos de cohesión y dominio de un léxico amplio que le permita expresar matices de significado que incluyan la ironía, el humor y la carga afectiva.

e) Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales de las mismas y reaccionando en consecuencia, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, trasladando con flexibilidad, corrección y eficacia tanto información como opiniones, implícitas o explícitas, contenidas en una amplia gama de textos orales o escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, identificando y reflejando con la mayor exactitud posible las diferencias de estilo y registro, y utilizando los recursos lingüísticos y las

estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.

5. Contenidos y secuenciación temporal

A continuación se detallan de forma pormenorizada los contenidos por cursos y la secuenciación de los mismos por cuatrimestres atendiendo a los libros de texto elegidos en cada curso.

Las unidades didácticas que aquí se presentan serán desarrolladas en detalle a partir del trabajo de aula de cada profesor o profesora, teniendo en cuenta las necesidades formativas de cada uno de sus grupos, y abarcando en todo caso los objetivos específicos del curso, las competencias y tareas definidos en el currículo de Andalucía.

5.1. 1º Nivel Básico. Curso A1

UNIDAD	FUNCIONES	CONTENIDOS	TAREAS
PRIMER CUATRIMESTRE			
0. Bienvenue !	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir los conocimientos previos ya conocidos e interiorizados en el idioma. - Saludar. - Dirigirse a alguien. - Deletrear palabras. - Hacer peticiones básicas. - Disculpase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saludos y primeros contactos en el idioma. - Diferenciación entre “tu” y “vous” en francés. - El alfabeto. - Los números del 1 al 31. - Los días de la semana y los meses del año. - Lenguaje útil para las situaciones habituales dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a presentarse y a deletrear el nombre propio y los apellidos. - Reconocer e indicar el precio de diferentes productos. - Hablar de fechas relevantes.
1. Je suis...	<ul style="list-style-type: none"> - Pedir a alguien que se presente (formulación de preguntas básicas). - Recabar y proporcionar información o datos personales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los artículos definidos <i>le, la, l' y les</i>. - Los países y los adjetivos de nacionalidad. - Las preposiciones que preceden a los nombres de ciudades y países. - El adjetivo interrogativo <i>quel</i>. - Los verbos <i>s'appeler, avoir, être y parler</i>. - Las aficiones y actividades de tiempo libre (1). - La identidad. - Los números del 32 al 100. - Los grupos rítmicos y la posición del acento 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar a un artista o personaje célebre francófono. - Explicar la información contenida en los documentos de identidad habituales.

		<p>tónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El fenómeno de la "liaison"; las <i>liaisons</i> con las preposiciones. 	
<p>2. Près de moi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntar y comunicar el lugar de residencia. - Expresar los gustos personales. - Hablar de familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los artículos definidos e indefinidos. - El tiempo presente en los verbos del primer grupo [-er]. - Los adjetivos posesivos. - El género: el masculino y el femenino de las profesiones. - Los lugares. - Las aficiones y actividades de tiempo libre (2). - La familia; la situación familiar. - Las profesiones. - La pronunciación de los verbos en presente. - Las <i>liaisons</i> con los determinantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describir imágenes de actividades deportivas o culturales. - Comentar imágenes o fotografías publicadas sobre los Juegos Olímpicos de París 2024. - Describir fotografías del álbum familiar.
<p>3. Qu'est-ce qu'on mange ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprar y vender productos alimentarios. - Preguntar por los precios. - Dar una valoración. - Formular preguntas abiertas y cerradas. - Pedir comida en un restaurante. 	<ul style="list-style-type: none"> - El número: el singular y el plural de los sustantivos. - Las preposiciones de lugar (1). - La cantidad no definida (los artículos partitivos y los adverbios cuantificadores). - El tiempo presente en los verbos del segundo grupo [-ir] (1). - Los comercios; los comerciantes. - Los alimentos. - Los medios de pago. - Las comidas: los menús, las bebidas, los postres, la vajilla y los cubiertos. - Las vocales [i],[y],[u]. - La entonación ascendente y descendente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Configurar y presentar un menú estándar y elaborar una variante vegetariana del mismo para un evento. - Hablar de un proceso de compra "en línea".

<p>5. C'est tendance !</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar un precio. - Preguntar y comunicar la talla y el número de calzado. - Opinar sobre prendas de ropa. - Indicar la estación y el momento del año. - Hablar de la meteorología. - Preguntar y confirmar la utilidad de un producto. - Describir un objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - El género y el número de los adjetivos. - El futuro próximo. - La colocación de los adjetivos. - El adjetivo demostrativo. - Primeros verbos del tercer grupo: <i>vendre, mettre y venir</i>. - La ropa: los accesorios, los colores y los materiales. - La meteorología y las temperaturas. - Los objetos y sus características (forma, tamaño, peso). - Las consonantes [j] y [ʒ]. - Las <i>liaisons</i> obligatorias con el adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar una colección de moda reciclada. - Escribir un artículo para un blog o un periódico en línea. - Interpretar una infografía sobre tallas y números de calzado.
SEGUNDO CUATRIMESTRE			
<p>4. C'est où ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar una ciudad, un municipio o un barrio. - Orientarse con el transporte público. - Pedir y ofrecer indicaciones para llegar a un destino. - Comprender un itinerario. 	<ul style="list-style-type: none"> - La diferencia entre <i>c'est</i> y <i>elle/il est</i>. - Los adverbios de frecuencia (1). - El imperativo. - Primeros conectores: <i>pour, parce que, mais, avec y sans</i>. - El verbo <i>prendre</i>. - La ciudad: los tipos de vía, las partes de la ciudad, los lugares y monumentos principales. - Los medios de transporte. - Los números del 100 al millardo (1.000.000.000). - Las vocales nasales [ã],[ê],[ô]. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la presentación de un barrio incluyendo sus comercios, servicios que ofrece y lugares más emblemáticos del mismo. - Elaborar un itinerario sobre un mapa con sus indicaciones correspondientes.
<p>6. Qu'est-ce qu'on fait aujourd'hui ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de las actividades cotidianas del día a día. - Preguntar y dar la hora. - Proponer, aceptar y rechazar una salida o un plan. - Describir a una persona. 	<ul style="list-style-type: none"> - El tiempo presente en los verbos pronominales. - Los adverbios de frecuencia (2). - El pasado reciente. - El tiempo presente en los verbos del segundo grupo [-ir] (2). - Los verbos <i>pouvoir y vouloir</i>. - La hora. - Las actividades cotidianas y las tareas domésticas. - El tiempo libre y las propuestas culturales. - La descripción física y de la personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ponerse de acuerdo para organizar una excursión o salida cultural. - Crear una infografía sobre un personaje público francófono para una exposición.

		<ul style="list-style-type: none"> - Las consonantes [s] y [z]. - Las vocales [ø] y [œ]. 	
<p>7. Chez moi !</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar normas para la convivencia. - Comprender reglamentos de funcionamiento interno de una comunidad. - Disculparse por escrito. - Explicar un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> - El tiempo pasado (1): construcción con el verbo auxiliar <i>avoir</i>. - Las preposiciones de lugar (2). - La obligación y la prohibición (1): empleo del imperativo y del infinitivo. - Los pronombres de objeto directo [COD] y objeto indirecto [COI]. - El verbo <i>connaître</i>. - Las vocales [e] y [ɛ]. - La “e” final no pronunciada y el encadenamiento consonántico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar las instrucciones de funcionamiento de un aparato doméstico. - Escribir un “whatsapp” disculpándose por no poder acudir a un evento.
<p>8. En forme !</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar una emoción positiva o negativa. - Hablar sobre la salud y el deporte. - Preguntar e indicar el peso y la altura. - Expresar acuerdo o desacuerdo. - Dar órdenes. - Prohibir. - Aconsejar. 	<ul style="list-style-type: none"> - El tiempo pasado (2): construcción con el verbo auxiliar <i>être</i>. - El pronombre y (lugar). - La obligación y la prohibición (2): empleo de <i>il faut</i> y del verbo <i>devoir</i>. - El consejo. - El cuerpo humano y la salud: las partes del cuerpo, la altura y el peso, las enfermedades y los síntomas, los medicamentos y las profesiones sanitarias. - Las emociones positivas y negativas. - El deporte. - La alimentación. - La consonante [R]. - Las consonantes [b] y [v]. 	<ul style="list-style-type: none"> - Confeccionar y presentar un programa personalizado de “deporte y bienestar” para un perfil de edad determinado. - Ofrecer consejos sobre hábitos de vida y dietas saludables.

5.2. 2º Nivel Básico. Curso A2

UNIDAD	FUNCIONES	CONTENIDOS	TAREAS
--------	-----------	------------	--------

PRIMER CUATRIMESTRE

<p style="text-align: center;">1. Nouvelles vies</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de las experiencias vitales. - Manifestar la propia intención de hacer algo. - Expresar los gustos personales. - Proponer, aceptar o rechazar un plan, un encuentro o una salida. 	<ul style="list-style-type: none"> - El tiempo pasado: formación y usos; participios regulares e irregulares. - La oración negativa: construcción con diversos elementos de negación; la posición de la negación. - Los indicadores temporales <i>il y a, pendant y depuis</i>. - El itinerario vital: la vida personal, la trayectoria escolar (académica) y la carrera profesional. - Las profesiones artísticas. - El ocio y el tiempo libre: los lugares culturales, salir a divertirse y las actividades al aire libre o de interior. - Los sonidos [y] y [u]. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reordenar pequeños extractos con efemérides de la biografía de un personaje público francófono. - Ponerse de acuerdo para organizar una actividad cultural o de ocio.
<p style="text-align: center;">2. Je me souviens</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relatar un recuerdo. - Expresar aquello que agrada/gusta y aquello que no. - Hacer preguntas en relación con un recuerdo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El tiempo imperfecto: formación y usos. - Diferenciación de los tiempos narrativos (pasado e imperfecto) en el relato. - Los pronombres <i>y</i> y <i>en</i>. - La colocación del adjetivo. - Los recuerdos; los sentidos; cómo calificar un recuerdo. - Los paisajes y la meteorología. - Las <i>liaisons</i> obligatorias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir sobre una anécdota personal acontecida en el pasado. - Realizar una exposición fotográfica sobre una década del siglo XX.
<p style="text-align: center;">3. Comme à la maison</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describir una vivienda. - Alquilar una vivienda. - Expresar la decepción. - Consolar y dar ánimo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres relativos <i>qui, que</i> y <i>où</i>. - La comparación (1): la expresión de la inferioridad, la igualdad y la superioridad; construcción con el adverbio, el adjetivo, el verbo y el sustantivo. - La condición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y explicar un anuncio inmobiliario. - Dialogar y debatir acerca de las preferencias en cuestión de vivienda y los problemas de convivencia.

		<ul style="list-style-type: none"> - El alojamiento y el alquiler: los tipos de alojamiento, las partes de la vivienda, el anuncio inmobiliario, los gastos derivados de los servicios y los ocupantes. - El mobiliario y el entorno social: los muebles, la decoración, el equipamiento y los alrededores (el estilo de barrio o ciudad). - Los sonidos [j],[ç],[w]. 	
<p>4. Tous pareils, tous différents</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elogiar y hacer cumplidos. - Realizar la descripción física de alguien. - Hablar del carácter y la personalidad de alguien. 	<ul style="list-style-type: none"> - La comparación (2): la expresión de la equivalencia. - Los adjetivos indefinidos. - Los pronombres posesivos: formación y usos. - El aspecto físico: la cabeza y el rostro, el cuerpo, la silueta, la apariencia y el parecido. - Los rasgos de la personalidad: las cualidades, los defectos y expresiones idiomáticas. - Las vocales orales y nasales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describir imágenes, fotografías y obras de arte. - Reflexionar sobre las cualidades y los defectos, y escribir un comentario al respecto en un foro.
<p>7. À votre santé !</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dar un consejo (1). - Hablar sobre los problemas de salud. - Expresar un punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres de objeto directo [COD] y objeto indirecto [COI]. - El superlativo de superioridad y de inferioridad. - Los pronombres interrogativos. - El cuerpo humano y la salud: las partes del cuerpo, el dolor, sentirse bien, el sueño, los movimientos y las posturas. - La medicina y las urgencias: los daños, cuidarse y expresiones idiomáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en situaciones de roles sobre personas con diferentes problemas de salud para ofrecerles recomendaciones relativas a sus dolencias y aconsejarles sobre hábitos de vida saludable. - Comprender las ideas principales de una campaña de prevención sanitaria en lengua

		- La pronunciación de la palabra <i>plus</i> .	francesa y trasladar dicha información a otra persona.
SEGUNDO CUATRIMESTRE			
5. En route vers le futur !	<ul style="list-style-type: none"> - Pedir a alguien que se presente (formulación de preguntas básicas). - Recabar y proporcionar información o datos personales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los artículos definidos <i>le, la, l' y les</i>. - Los países y los adjetivos de nacionalidad. - Las preposiciones que preceden a los nombres de ciudades y países. - El adjetivo interrogativo <i>quel</i>. - Los verbos <i>s'appeler, avoir, être y parler</i>. - Las aficiones y actividades de tiempo libre (1). - La identidad. - Los números del 32 al 100. - Los grupos rítmicos y la posición del acento tónico. - El fenómeno de la "liaison"; las <i>liaisons</i> con las preposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar a un artista o personaje célebre francófono. - Explicar la información contenida en los documentos de identidad habituales.
6. En cuisine	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntar y comunicar el lugar de residencia. - Expresar los gustos personales. - Hablar de familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los artículos definidos e indefinidos. - El tiempo presente en los verbos del primer grupo (-er). - Los adjetivos posesivos. - El género: el masculino y el femenino de las profesiones. - Los lugares. - Las aficiones y actividades de tiempo libre (2). - La familia; la situación familiar. - Las profesiones. - La pronunciación de los verbos en presente. - Las <i>liaisons</i> con los determinantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describir imágenes de actividades deportivas o culturales. - Comentar imágenes o fotografías publicadas sobre los Juegos Olímpicos de París 2024. - Describir fotografías del álbum familiar.
9. Consommer responsable	<ul style="list-style-type: none"> - Comprar y vender productos alimentarios. - Preguntar por los precios. - Dar una valoración. - Formular preguntas abiertas y cerradas. - Pedir comida en un restaurante. 	<ul style="list-style-type: none"> - El número: el singular y el plural de los sustantivos. - Las preposiciones de lugar (1). - La cantidad no definida (los artículos partitivos y los adverbios cuantificadores). - El tiempo presente en los verbos del segundo grupo (-ir). - Los comercios; los comerciantes. - Los alimentos. - Los medios de pago. - Las comidas: los menús, las bebidas, los postres, la 	<ul style="list-style-type: none"> - Configurar y presentar un menú estándar y una variante vegetariana del mismo para un evento. - Hablar de un proceso de compra "en línea".

		vajilla y los cubiertos. - Las vocales [i],[y],[u]. - La entonación ascendente y descendente.	
10. Envies d'ailleurs ?	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar un precio. - Preguntar y comunicar la talla y el número de calzado. - Opinar sobre prendas de ropa. - Indicar la estación y el momento del año. - Hablar de la meteorología. - Preguntar y confirmar la utilidad de un producto. - Describir un objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - El género y el número de los adjetivos. - El futuro próximo. - La colocación de los adjetivos. - El adjetivo demostrativo. - Primeros verbos del tercer grupo: <i>vendre, mettre y venir</i>. - La ropa: los accesorios, los colores y los materiales. - La meteorología y las temperaturas. - Los objetos y sus características (forma, tamaño, peso). - Las consonantes [ʃ] y [ʒ]. - Las <i>liaisons</i> obligatorias con el adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar una colección de moda reciclada. - Escribir un artículo para un blog o un periódico en línea. - Interpretar una infografía sobre tallas y números de calzado.

5.3. Nivel Intermedio B1

UNIDAD	FUNCIONES	CONTENIDOS	TAREAS
PRIMER CUATRIMESTRE			
<p>1. Les uns et les autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender una entrevista, una discusión, una conversación y un testimonio real. - Comprender un diario, un artículo periodístico, un cómic, un extracto literario o un reportaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le passé composé/l'imparfait. - Los pronombres relativos simples qui, que, où, dont. - Los indicadores de tiempos. - El pluscuamperfecto. - Las relaciones familiares, amistosas y de amistades. - La prolongación de la sílaba acentuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar una película, una celebridad, una persona conocida. - Escribir a un amigo de la infancia. - Contar una historia de apoyo a un amigo. - Describir una relación de amistad, un evento, un cambio personal. - Hablar de las desigualdades entre hombres y mujeres.
<p>2. Vivre ensemble sur la Terre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender una discusión laboral, un podcast sobre galantería y feminismo, un reportaje social. - Comprender artículos sobre diversas temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La Interrogación (diferentes registros). - La expresión de la necesidad y la obligación. - La voz pasiva. - La posición del adjetivo. - La sustantivación del adjetivo. - Vivir juntos de la mejor manera. - Ecología. 	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar preguntas para una entrevista, ideas para mejorar el barrio. - Dar su opinión sobre la ecología. - Ofrecer ayuda a alguien. - Presentar a una persona.
<p>3. Cultivons les arts</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender una conversación, una emisión, una entrevista cultural y social. - Comprender artículos sobre diversas temáticas. - Hablar sobre gustos personales. - Dar consejos sobre actividades culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - El condicional presente. - La causa y la consecuencia. - La restricción. - Los espectáculos y la música. - El arte, el teatro y el cine. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer soluciones ecológicas. - Presentar a un artista. - Escribir una crítica de cine. - Redactar un correo para explicar un problema.
<p>6. En route</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender un reportaje, un testimonio, un extracto literario, una entrevista de radio sobre los viajes. - Dar su opinión y hablar sobre viajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - El pluscuamperfecto y los tiempos del pasado. - Las preposiciones y los adverbios de lugar. - Los indicadores de tiempo. - La 'h' aspirada. - Los viajes : transportes y turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Publicar un artículo. - Escribir un artículo sobre viajes, una anécdota. - Escribir un artículo sobre un alojamiento turístico.
SEGUNDO CUATRIMESTRE			

<p>8. Mieux comprendre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre une entrevista sobre el autostop organizado, una emisión de radio en una plataforma de alquiler de electrodomésticos. - Expresar su punto de vista y expresar el acuerdo y el desacuerdo. - Dar la opinión sobre la jornada de limpieza numérica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres en e y. - La expresión de la opinión. - La oposición y la concesión. - La entonación ascendente y descendente. - El consumo y el medioambiente. - El consumo y la economía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir un mensaje sobre la iniciativa solidaria. - Escribir su opinión sobre el desarrollo colaborativo. - Contar una mala experiencia de consumo. - Presentar una experiencia con un smartphone reacondicionado.
<p>9. Mieux-être au travail</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un tutorial sobre las entrevistas de trabajo, un testimonio sobre recorrido profesional, un podcast sobre la vida laboral y los descansos en ella. - Hablar con los compañeros de trabajo - Discutir con un colega sobre su actitud. - Expresar la opinión sobre el derecho a la desconexión. - Dar consejos para prepararse para una entrevista de trabajo. - Dar consejos a una persona estresada. 	<ul style="list-style-type: none"> - La condición y la hipótesis. - Los adverbios en <i>-ment</i>. - La anterioridad, posterioridad y simultaneidad. - El gerundio. - La curva melódica. - El mercado laboral. - La vida profesional y la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una entrevista de trabajo. - Explicar la sobrecarga laboral y cómo gestionarla. - Escribir la continuación de una entrevista de trabajo. - Explicar una experiencia laboral y compartir sus impresiones. - Enviar un email a una agencia de empleo. - Redactar el perfil de un compañero imaginario. - Presentar ideas para luchar contra el paro en los jóvenes.

<p>12. Être citoyen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre el testimonio de un voluntario, un podcast sobre la abstención. - Comprendre un artículo, una infografía, un extracto literario, un cómic, un retrato sobre la inclusión, la sociedad inclusiva, una deportista paralímpica, un voluntario. - Describir la sociedad ideal. - Dar su opinión sobre la sensibilización hacia las desigualdades. - Expresarse sobre el hecho de votar o no y el derecho al voto de los extranjeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar el futuro. - La finalidad. - Los indicadores temporales (3). - La doble pronominalización. - La inclusión. - La ciudadanía. - Los sonidos [e],[ɛ],[ə],[ø]. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar soluciones para volver una ciudad inclusiva. - Hablar sobre la lengua de signos. - Organizarse para ser familia de acogida. - Presentar el proyecto social de una asociación. - Hablar de una organización institucional de tu país. - Crear eslóganes para una campaña de sensibilización. - Presentar tu propia asociación - Presentar un/a deportista de handisport - Presentar a una persona que ha hecho evolucionar la sociedad. - Escribir una carta de motivación para ser voluntario.
<p>11. (Se) mettre en scène</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un debate, un reportaje, una crónica, una discusión sobre las redes sociales, sobre los libros de desarrollo personal, sobre eventos de streamers. - Comprendre un testimonio, una entrevista, un artículo o un extracto literario sobre las redes sociales, los influencers, etc. - Expresar la utilidad de la improvisación en el día a día. - Expresar la opinión sobre sí mismo. - Hacer recomendaciones a alguien que tiene problemas profesionales. - Dar su opinión sobre los creadores de contenido. - Dar su opinión sobre la utilidad de leer novelas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los indicadores temporales (2). - Los comparativos : particularidades. - El discurso indirecto en el presente y en el pasado. - Exponerse. - La realización personal. - Las vocales nasales [ã],[ɛ̃],[õ]. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de los usos de las redes sociales. - Discutir la importancia de la mirada del otro. - Hablar sobre un evento benéfico y convencer a otro de hacer una donación. - Contar una experiencia que ha cambiado su vida. - Redactar un artículo a partir de un gráfico - Presentar el trabajo de un artista. - Recoger las ideas de un conferenciante - Escribir una recomendación de un espectáculo. - Recomendar a alguien dejarse ayudar.

<p>4. La francophonie jusque dans l'assiette</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre témoignage, reportajes y emisiones sobre la francofonía - Discutir sobre el aprendizaje de lenguas - Presentar una ciudad. - Hablar sobre vivir en el extranjero. - Comprendre artículos de diversas temáticas. - Discutir sobre la cocina. - Dar consejos para comer bien. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los indefinidos (la cantidad). - La voluntad y el deseo. - La negación. - La alimentación. - La lengua, la francofonía y otros lugares. - El encadenamiento vocálico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Componer un menú. - Hablar sobre la llegada al extranjero. - Concurso sobre palabras francófonas.
<p>5. Mondes urbains</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un reportaje, una entrevista de radio o una crónica de radio sobre la vida en la ciudad. - Descubrir literatura, artículos, infografías sobre la ciudad. - Describir una ciudad. - Expresar el arrepentimiento de haberse mudado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vivir en la ciudad. - La ciudad y el barrio. - Los enlaces facultativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir un artículo sobre hechos diversos. - Contar la historia de un monumento, de un barrio. - Organizar un evento promoviendo el uso de la bicicleta.
<p>7. Apprendre ... encore et toujours</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un reportaje sobre reconversión profesional, una conversación sobre el aprendizaje por hipnosis. - Contar una experiencia de formación. - Hablar de proyectos y de formas eficaces de aprender. - Hablar de cualidades y de las competencias necesarias para ciertos estudios. 	<ul style="list-style-type: none"> - La elisión. - El aprendizaje. - Los estudios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar una carta de motivación. - Escribir un email para inscribirse en una master class.

<p>10. Du neuf dans les loisirs</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre una emisión de radio, una crónica o un reportaje sobre prácticas deportivas, juegos de mesa, exposición y plataforma inmersiva. - Comprendre artículos de deportes, e-sport, las personas mayores y los videojuegos, las nuevas tecnologías en los museos y el metaverso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres relativos compuestos. - El condicional y la información incierta. - La actividad física y digital. - El juego y la innovación técnica. - Los sonidos [i],[y],[u]. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir al alcalde/desa para una propuesta. - Describir la evolución de su actividad deportiva - Recomendar un museo. - Redactar un artículo sobre un hecho no verificado.
--	---	--	--

5.4. 1º de Nivel Intermedio B2

UNIDAD	FUNCIONES	CONTENIDOS	TAREAS
PRIMER CUATRIMESTRE			
<p>1. Se mettre au vert</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre una crónica de radio sobre el ecofeminismo, una ficción radiofónica, sobre las tortugas. - Intercambiar opiniones. - Expresar el acuerdo /desacuerdo. - Argumentar. - Expresar sus esperanzas e inquietudes por los espacios naturales. - Expresar su indignación sobre la degradación del medioambiente. - Expresar su opinión sobre el trato animal. 	<ul style="list-style-type: none"> - El medioambiente. - La ecología. - Los ecogestos. - La biodiversidad. - El subjuntivo. - Los relativos. - La entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de las prácticas ecológicas. - Discutir sobre la urgencia ecológica y las prácticas contaminantes. - Justificar el comportamiento de un ecologista. - Proponer alternativas al envasado en plástico. - Proponer a alguien que entre en una asociación. - Describir una especie viva.
<p>2. Être ou avoir</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre una crónica radiofónica sobre el consumo responsable, una crónica sobre una campaña. - Comprendre un cómic sobre el consumismo, un gráfico sobre los hábitos de consumo de los franceses, un artículo sobre el greenwashing, un artículo sobre locales sin dinero, un 	<ul style="list-style-type: none"> - El doble pronombre. - Indicativo ou subjuntivo. - Los verbos y sus preposiciones. - El consumo. - La entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la decepción después de una compra. - Explicar cómo reparar el greenwashing. - Debatir el descarrilamiento de la sociedad de consumo. - Hablar de las tendencias de consumo. - Expresar el deseo de organizar un evento de slow-fashion. - Presentar un local 0 dinero.

	folleto sobre los circuitos cortos.		- Dar ejemplos para convencer en un correo formal.
3. Chercher sa voie	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender una emisión de radio sobre la generación sobrecualificada, sobre la diversidad en les Grandes écoles, un reportaje sobre jóvenes que invierten en su país de origen, un extracto de una obra filosófica, un testimonio sobre el aprendizaje en la empresa. - Expresar la opinión sobre la gratuidad de los estudios. - Expresar las ventajas e inconvenientes del trabajo a distancia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar la finalidad. - Expresar la hipótesis. - La formación y los estudios. - El mundo del trabajo. - Un artículo sobre el “phygital”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debatir sobre una carrera en proceso. - Aportar un testimonio sobre los dispositivos que favorecen la diversidad. - Informar sobre el recorrido profesional y proyectos profesionales. - Definir cuál es la finalidad de la educación. - Dar ejemplos de preguntas insólitas hechas por reclutadores. - Escribir una carta de protesta a un jefe.
SEGUNDO CUATRIMESTRE			
4. Être connecté ou ne pas être	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender una crónica de radio sobre la protección de los documentos, una discusión amical sobre la dependencia al móvil, una emisión sobre la adicción a las pantallas. - Comprender un artículo sobre el analfabetismo digital, infografía sobre el ase digital, un sondeo sobre los jóvenes y las redes sociales, un extracto literario, un artículo sobre el “digital detox”. - Expresarse sobre la desmaterialización de los servicios públicos. - Expresarse sobre las redes sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> - La causa. - El discurso indirecto en el pasado. - La comunicación digital. - Los declarativos. - La entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir una carta para concienciar sobre el analfabetismo digital. - Manifestar el uso de los emojis. - Contar una experiencia de adicción a las pantallas. - Hablar de los emojis. - Pedir ayuda a un profesional de lo digital. - Hacer una investigación sobre la ciberdependencia. - Hablar de los temas de conversación preferidas.
5. Histoire au passé et au présent	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el testimonio de una africana sobre su llegada a París, un reportaje sobre la historia de la inmigración en Francia, una emisión sobre los haitianos de Montreal. - Comprender un artículo sobre heroínas de la 2GM, 	<ul style="list-style-type: none"> - Los tiempos del pasado. - La concesión y la oposición. - La historia. - Los datos en cifras. - La entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar un artículo sobre una figura histórica de su país. - Hacer la biografía de una heroína. - Escribir un artículo sobre el recorrido de una inmigrante africana. - Escribir una carta de

	una infografía sobre el derecho de voto femenino, un artículo sobre la historia de un africano inmigrante en Canadá, un artículo sobre las migraciones internacionales, datos sobre las comunidades francesas en el extranjero.		<p>candidatura en un centro de acogida de migrantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de la representación de las mujeres en su país. - Presentar un periodo de la historia de su país. - Hablar de una experiencia de vida en le extranjero. - Hablar de la inmigración.
6. Lever l'ancre	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender un reportaje sobre las vacaciones en familia en la montaña, una emisión sobre el "démarketing" en las calas. - Comprender consejos sobre la organización de un viaje entre amigos, la descripción de dos pueblos franceses, una artículo sobre las ventajas e inconvenientes de los cruceros, un artículos sobre el senderismo, un cómic sobre los viajes en interior, los datos sobre una misión de adaptación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar el lugar - Suavizar una comparación. - La geografía. - Las actividades al aire libre. - La entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un guión de un reportaje de video sobre un sitio ideal. - Dar testimonio de la práctica de un deporte. - Comparar diferentes maneras de viajar. - Intercambiar información sobre los eventos deportivos caritativos. - Proponer las reglas a seguir para pasar unas buenas vacaciones. - Describir el lugar de tus sueños. - Presentar un paisaje típico de tu país. - Escribir una carta para expresar su capacidad para participar en una expedición deportiva. - Listar las cualidades esenciales de un deportistas - describir el clima de tu país.

5.5. 2º de Nivel Intermedio B2

UNIDAD	FUNCIONES	CONTENIDOS	TAREAS
PRIMER CUATRIMESTRE			
0. Toujours au B2...	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar e identificar las propias dificultades en el idioma y desarrollar una actitud positiva ante ellas. - Lidiar con la frustración que conlleva la "profundización" en el 	<ul style="list-style-type: none"> - Barrido y revisión de contenidos trabajados en el curso anterior. - Formación y usos de las formas verbales impersonales (infinitivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de una prueba de diagnóstico inicial. - Reactivación de las estructuras gramaticales y del vocabulario "pasivo" estudiados y adquiridos a lo largo del nivel B2.1. - Descripciones y mediaciones en

	<p>estudio del idioma a partir de un cierto nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas para expresarse de forma más académica, tanto oralmente como por escrito. 	<p>compuesto, gerundio, participio presente, participio pasado y participio compuesto), así como del adjetivo verbal.</p>	<p>varios formatos (imágenes, infografías, etc.).</p>
<p>5. Elle pleure, ma planète</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el testimonio de una africana sobre su llegada a París, un reportaje sobre la historia de la inmigración en Francia, una emisión sobre los haitianos de Montreal. - Comprender un artículo sobre heroínas de la 2GM, una infografía sobre el derecho de voto femenino, un artículo sobre la historia de un africano inmigrante en Canadá, un artículo sobre las migraciones internacionales, datos sobre las comunidades francesas en el extranjero. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los tiempos del pasado. - La concesión y la oposición. - La historia. - Los datos en cifras. - La entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar un artículo sobre una figura histórica de su país. - Hacer la biografía de una heroína. - Escribir un artículo sobre el recorrido de una inmigrante africana. - Escribir una carta de candidatura en un centro de acogida de migrantes. - Hablar de la representación de las mujeres en su país. - Presentar un periodo de la historia de su país. - Hablar de una experiencia de vida en le extranjero. - Hablar de la inmigración.
<p>6. Engagez -vous !</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender un reportaje sobre las vacaciones en familia en la montaña, una emisión sobre el “<i>démarcheting</i>” en las calas. - Comprender consejos sobre la organización de un viaje entre amigos, la descripción de dos pueblos franceses, un artículo sobre las ventajas e inconvenientes de los cruceros, un artículo sobre el senderismo, un cómic sobre los viajes en interior, los datos sobre una misión de adaptación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar el lugar - Suavizar una comparación. - La geografía. - Las actividades al aire libre. - La entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un guión de un reportaje de video sobre un sitio ideal. - Dar testimonio de la práctica de un deporte. - Comparar diferentes maneras de viajar. - Intercambiar información sobre los eventos deportivos caritativos. - Proponer las reglas a seguir para pasar unas buenas vacaciones. - Describir el lugar de tus sueños. - Presentar un paisaje típico de tu país. - Escribir una carta para expresar su capacidad para participar en una expedición deportiva. - Listar las cualidades esenciales de un deportistas - describir el clima de tu país.
SEGUNDO CUATRIMESTRE			
<p>7. (Ré)Création</p>	<p>Comprender el testimonio de una africana sobre su llegada a París, un reportaje sobre la historia de la inmigración en Francia,</p>	<p>Los tiempos del pasado. La concesión y la oposición. La historia. Los datos en cifras. La entonación.</p>	<p>Redactar un artículo sobre una figura histórica de su país. Hacer la biografía de una heroína. Escribir un artículo sobre el recorrido de una inmigrante</p>

	<p>una emisión sobre los haitianos de Montreal. Comprender un artículo sobre heroínas de la 2GM, una infografía sobre el derecho de voto femenino, un artículo sobre la historia de un africano inmigrante en Canadá, un artículo sobre las migraciones internacionales, datos sobre las comunidades francesas en el extranjero.</p>		<p>africana. Escribir una carta de candidatura en un centro de acogida de migrantes. Hablar de la representación de las mujeres en su país. Presentar un periodo de la historia de su país. Hablar de una experiencia de vida en le extranjero. Hablar de la inmigración.</p>
<p>8. Nous irons vivre ailleurs</p>	<p>Comprender un reportaje sobre las vacaciones en familia en la montaña, una emisión sobre el “<i>démarketing</i>” en las calas. Comprender consejos sobre la organización de un viaje entre amigos, la descripción de dos pueblos franceses, una artículo sobre las ventajas e inconvenientes de los cruceros, un artículos sobre el senderismo, un cómic sobre los viajes en interior, los datos sobre una misión de adaptación.</p>	<p>Expresar el lugar Suavizar una comparación. La geografía. Las actividades al aire libre. La entonación.</p>	<p>Realizar un guión de un reportaje de video sobre un sitio ideal. Dar testimonio de la práctica de un deporte. Comparar diferentes maneras de viajar. Intercambiar información sobre los eventos deportivos caritativos. Proponer las reglas a seguir para pasar unas buenas vacaciones. Describir el lugar de tus sueños. Presentar un paisaje típico de tu país. Escribir una carta para expresar su capacidad para participar en una expedición deportiva. Listar las cualidades esenciales de un deportistas describir el clima de tu país.</p>
<p>9. La « révolution » du numérique</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Barrido y revisión de contenidos trabajados en el curso anterior. - Internet y las redes sociales. - El uso y abusos de las redes. - La digitalización y el analfabetismo digital. - El “<i>hacktivismo</i>”. - Los préstamos lingüísticos. - Fenómenos de “falsos amigos” entre las dos lenguas. - Revisión de los distintos tipos de oraciones condicionales. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - La doble pronominalización. - Formación y usos de las formas verbales impersonales (infinitivo compuesto, gerundio, participio presente, participio pasado y participio compuesto), así como del adjetivo verbal. 	
--	--	--	--

5.6. 1º de Nivel Avanzado C1

UNIDAD	FUNCIONES	CONTENIDOS	TAREAS
PRIMER CUATRIMESTRE			
1. Justice, quelles alternatives ?	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender un extracto de una emisión radiofónica sobre la equinoterapia en prisión y un trailer de una película sobre justicia restaurativa. - Comprender una tribuna sobre la justicia restaurativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elegir la voz pasiva o la voz activa. - La justicia: los actores, los hechos, los lugares, los procesos penales, los efectos de la justicia restaurativa. - La concesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debatir sobre la justicia restaurativa. - Conocer el papel de un miembro de la comunidad. - Conversar sobre la mediación animal. - Argumentar sobre la mediación animal en prisión.
2. SOS démocratie	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender una crónica satírica sobre la política, una emisión radiofónica sobre el auge del populismo, una entrevista sobre la desconfianza política y la posición de los jóvenes, un diálogo sobre el voto. - Comprender una infografía sobre la relación entre los franceses y la política, un artículo sobre la crisis de la democracia. - Expresarse sobre las sociedades democráticas actuales. - Sensibilizar sobre la importancia de informarse sobre un escrutinio. 	<ul style="list-style-type: none"> - La coherencia y la cohesión de un texto con los conectores lógicos. - Vida política y democrática: los sistemas políticos, los actores, las condiciones/obstáculos en la democracia, las pistas de renovación... - La causa y la consecuencia. - Los articuladores del discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grabar una crónica política. - Exponer su punto de vista sobre la "política espectáculo". - Realizar una encuesta sobre la relación con la política. - Sensibilizar sobre la importancia de informarse sobre un escrutinio. - Redactar un reglamento destinado a futuros políticos elegidos. - Escribir una carta a un periodista. - Presentar su programa electoral en un video.

	<ul style="list-style-type: none"> - Debatir sobre el voto obligatorio. 		
<p>3. Osé, le changement !</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender un testimonio sobre la reconversión profesional, un diálogo sobre la gestión del cambio. - Comprender un artículo sobre el concepto de cambio. - Describir el aporte de los cambios para luchar contra la crisis climática. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir los diferentes valores de "tout". - El cambio: los factores, las aspiraciones, las claves del éxito, los obstáculos. el señuelo. - La finalidad (<i>le but</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Debatir sobre la igualdad frente al cambio de vida. - Desenscriptar el cambio profesional. - Presentar los principales cambios en el mundo del trabajo y sus efectos - Reaccionar al fenómeno de "la chambre d'hôtes".
SEGUNDO CUATRIMESTRE			
<p>4. Souffler le chaud et le froid</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender una emisión sobre la historia de la calefacción, una entrevista de un ingeniero hablando sobre la innovación ecológica, un diálogo entre horticultores y una "amapienne". - Comprender un artículo sobre los gestos para ahorrar agua, un artículo sobre las consecuencias de las olas de calor. - Reflexionar sobre el impacto al medioambiente de la calefacción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir los diferentes valores de "si". - La crisis climática: el calor, el agua, el hábitat, las energías, el textil, las causas y consecuencias, las soluciones y adaptaciones, el activismo. - Concordancia temporal. - La anterioridad, la simultaneidad y la posterioridad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debatir sobre la compra de ropa de segunda mano. - Definir un plan de prevención de ola de calor para tu ciudad. - Participar en una consulta salarial sobre la temperatura en las empresas. - Presentar las implicaciones medioambientales ligadas a los climatizadores. - Exponer las ventajas y los inconvenientes de AMAP. - Presentar una innovación técnica ecológica a un cliente.
<p>5. Les nouveaux visages de la culture</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender un extracto de emisión radiofónica sobre las iniciativas en favor del público de los museos. - Comprender un episodio de una web serie humorística sobre una pintura. - Comprender un artículo sobre los jóvenes y la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la "mise en relief" para enfatizar. - El arte y la cultura : los géneros, los soportes, las carreras, las iniciativas, los públicos. - La oposición y la concesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debatir sobre el aporte de las nuevas tecnologías en el arte en los jóvenes. - Proponer un nuevo concepto a un director de un museo. - Debatir sobre la modernización de los museos y las exposiciones. - Redactar un artículo sobre las prácticas culturales de los amigos.

<p>6. On ne naît pas féministe...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre une entrevista de una bibliotecaria de una marfileña, un podcast sobre las masculinidades, un diálogo entre dos hombres en desacuerdo sobre la masculinidad. - Comprendre un extracto de una emisión sobre la educación sexista en los niños pequeños. - Comprendre un artículo recordando la historia y los combates del feminismo. - Explicar el concepto de carga mental. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar los prefijos y los sufijos. - El feminismo : la lucha, la dominación, el cambio, la identidad, las masculinidades... - La concordancia de los verbos con los nombres colectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar un código para una marca de ropa sin género. - Presentar las luchas que quedan por hacer para la igualdad entre hombres y mujeres. - Exponer una lucha feminista actual. - Debatir sobre las reuniones feministas reservadas a las mujeres. - Argumentar sobre la influencia de los estereotipos de género.
--	--	--	--

5.7. 2º de Nivel Avanzado CI

UNIDAD	FUNCIONES	CONTENIDOS	TAREAS
PRIMER CUATRIMESTRE			
<p>1. Sous toutes les coutures</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Percibir el impacto de la moda en la sociedad. - Debatir de la libertad a la hora de vestirse. - La moda frente a las diferencias socioeconómicas. - Reaccionar al tabú del nudismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - La moda: el medio ambiente y el consumo, la fast-fashion/slow-fashion, el comercio justo, la cirugía estética, las tribus urbanas. - La expresión del acuerdo, la duda y la afirmación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Declarar su admiración por un estilo. - Argumentar sobre la importancia de la moda a nivel socioeconómico. - Debatir sobre la importancia de la moda de manera personal.

<p>2. La faim de la consommation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el vínculo entre el consumo y la felicidad. - Pedir permiso. - Negarse. - Expresar la incredulidad. - Expresar la incredulidad y la indignación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pedir permiso. - La expresión de la prohibición. - La concordancia de sustantivos colectivos. - La oposición. - El consumo excesivo. - La publicidad. - La economía colaborativa. - La obsolescencia programada. - El medioambiente y el consumo responsable. 	<ul style="list-style-type: none"> - Denunciar las estrategias de marketing. - Examinar el perfil de un consumista. - Presentar a un pensador sociológico. - Analizar el lugar de la publicidad. - Juzgar la publicidad. - Posicionarse frente a la invasión de la publicidad.
<p>3. À la folie et L'imagination au pouvoir</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de los sentimientos. - Expresar las creencias. - Expresar los miedos. - Alertar sobre los cuidados. - Dar importancia a la locura. - Describir una utopía. - Compartir los sueños de la infancia. - Expresar la sorpresa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las concordancias del participio pasado. - La concesión. - Los sueños. - La imaginación. - La depresión. - La diversidad funcional. - La salud mental. - Las enfermedades mentales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar las soluciones para acompañar a personas al margen de la sociedad. - Hablar del aislamiento. - Hablar sobre la representación de la locura. - Contar un acto insensato. - Proponer cuidados para la salud mental. - Interpretar los sueños.
SEGUNDO CUATRIMESTRE			
<p>4. Travail, modes d'emploi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Considerar los ingresos universales. - Tomar consciencia de la uberización del mundo del trabajo. - Afirmar los valores. - Defender un punto de vista. - Argumentar sobre el teletrabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - La expresión de la comparación. - El uso de los relativos. - El trabajo. - El teletrabajo. - La discriminación en el entorno laboral. - La uberización. - Los nuevos tipos de trabajo. - Los problemas ligados al trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionarse sobre el trabajo y la remuneración. - Investigar sobre las ayudas para desempleados. - Hacer una exposición sobre la visión personal del trabajo. - Presentar un proyecto de economía colaborativa.
<p>5. La fabrique du mâle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar el desacuerdo. - Reflexionar sobre las representaciones de género. - Expresar el desacuerdo ante la violencia de género. - Defender la igualdad. - Señalar los orígenes de las desigualdades. 	<ul style="list-style-type: none"> - La expresión de la anterioridad. - La expresión de la posterioridad. - La expresión de la simultaneidad. - La igualdad. - Las tareas domésticas. - El sexismo. - La violencia conyugal. - La paridad en el entorno laboral. - El lugar de la mujer en el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debatir sobre la emancipación de los géneros. - Hacer una investigación sobre la historia de la virilidad. - Hablar de una mujer que luchó por la igualdad de géneros. - Proponer argumentos para concienciar sobre las formas de actuar.

<p>6. À la vie, à la mort et Le plein d'émotions</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reaccionar a una toma de posición publicada en las redes sociales. - Defender un punto de vista. - Hablar sobre el cuidado de las personas mayores y hacerse cargo. - Aconsejar a un amigo por email. - Comentar la cita de un filósofo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las construcciones impersonales. - El uso de las preposiciones. - Las locuciones adverbiales. - La salud. - Las emociones. - La inteligencia emocional. - La gestión de las emociones. - Las etapas de la vida. - Los métodos anticonceptivos. - La eutanasia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debatir sobre los úteros artificiales. - Presentar un cambio revolucionario en la procreación. - Argumentar sobre la crioconservación. - Interpretar una escena de una película. - Analizar la importancia de las emociones en el día a día. - Trabajar en grupo sobre la consciencia plena. - Elogiar una emoción.
<p>7. Fêtes, la nuit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar el aburrimiento y el entusiasmo. - Expresar la ilusión de la fiesta. - Incitar a la moderación. - Apoyar el turismo festivo. - Formar opiniones sobre la fiesta como elemento de lazo social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de todos los contenidos trabajados a lo largo del nivel. - Las culturas del mundo. - Las manifestaciones culturales. - El turismo. - El turismo festivo. - Los excesos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Democratizar las fiestas urbanas. - Establecer un decálogo para combatir el aburguesamiento. - Presentar un gran evento festivo. - Elaborar una política de turismo festivo responsable. - Planificar una fiesta.

6. Evaluación y clasificaciones

6.1. ¿Qué se evalúa?

En todos los niveles se evaluarán y calificarán separadamente las 5 actividades de lengua:

- a) **Comprensión de textos orales**
- b) **Comprensión de textos escritos.**
- c) **Producción y coproducción de textos orales**
- d) **Producción y coproducción de textos escritos**
- e) **Mediación (oral y escrita)**

6.2. Evaluación continua

La evaluación continua se desarrolla durante todo el curso y consiste en guiar, asesorar y ayudar al alumnado en su aprendizaje, mostrándole cuál es su progreso,

en qué aspectos debe mejorar y cómo puede alcanzar los objetivos del curso. Es importante tener en cuenta que cada alumno y alumna tiene su propio ritmo de aprendizaje y el verdadero propósito del alumnado en la Escuela de Idiomas es aprender, alcanzando un buen nivel en el uso del idioma. En este sentido hay que decir que hay alumnos y alumnas que necesitan más tiempo que otros para alcanzar los objetivos finales. Durante las tutorías personalizadas que se realizan como parte del Plan de Acción Tutorial del Centro, los tutores y tutoras irán informando al alumnado de forma individualizada sobre su evolución y progreso, ayudándoles de forma personalizada a alcanzar los objetivos finales de cada curso.

La evaluación continua destaca por la constante intervención del tutor/a en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado oficial que asiste a clase de forma habitual. Para los niveles de certificación (B1, B2.2, C1.2 y C2) también se llevará a cabo la evaluación continua para promocionar al siguiente curso.

Cada tutor/a hará un seguimiento del progreso y evaluación de su alumnado en un cuaderno del profesorado en formato papel o digital con carácter formativo y orientador, con el objeto de detectar las dificultades en el momento en que se producen y adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado avanzar en su proceso de aprendizaje.

Cada tutor/a realizará a lo largo del curso una serie de pruebas evaluables y una serie de actividades formativas (no evaluables) en casa y en clase con el fin de ayudar al alumnado a conseguir los objetivos de su nivel.

6.3. Sesiones de evaluación

El alumnado será calificado en las sesiones de **evaluación intermedia, ordinaria y extraordinaria** basado en las evidencias recogidas a lo largo del curso. Si no se tuvieran las evidencias suficientes que permitieran otorgar una calificación positiva en el marco de la evaluación continua, el alumnado correspondiente deberá realizar la/s prueba/s correspondientes en **febrero**, en **junio**, y si aún no obtuviera la calificación global de APTO, **en septiembre**. Para ello, por cada actividad de lengua se considerarán dos **pruebas evaluables significativas** realizadas en el centro por cuatrimestre como evidencias que determinarán que se tenga que realizar o no las pruebas de **febrero y junio / sep.**

Cada prueba incluirá todas las actividades de lengua para las que no se tengan

evidencias positivas en el marco de la evaluación continua. Un mínimo de dos **pruebas evaluables realizadas en el centro por cuatrimestre** serán las evidencias que determinarán que se tenga que realizar o no las pruebas de **febrero y junio** en las correspondientes actividades de lengua.

Evaluación Intermedia:		Evaluación Ordinaria:		Evaluación Extraordinaria		
2 pruebas evaluables en el primer cuatrimestre por cada actividad de lengua		pruebas evaluables por cuatrimestre por cada actividad de lengua		Pruebas no superadas en junio.		
o PRUEBA DE FEBRERO		o PRUEBA DE JUNIO				
Primer cuatrimestre		PRUEBA FEBRERO	Segundo cuatrimestre		PRUEBA JUNIO	PRUEBA SEPT.
COMTE 1	COMTE 2		COMTE 3	COMTE 4		
COMTO 1	COMTO 2		COMTO 3	COMTO 4		
MED 1	MED 2		MED 3	MED 4		
PROTE 1	COTE 2		PROTE 3	COTE 4		
PROTO 1	COTO 2		PROTO 3	COTO 4		

* Los cursos cuatrimestrales intensivos de 1º de ELE harán todas sus pruebas evaluables antes del mes de febrero.

* Los cursos cuatrimestrales intensivos de 2º de ELE harán todas sus pruebas evaluables antes del mes de junio.

6.4. Promoción del alumnado

El alumnado de cualquier nivel puede promocionar al siguiente nivel obteniendo la calificación de **APTO** globalmente, si obtiene la calificación de al menos 5/10, en cada una de las actividades de lengua del curso, ya sea en el marco de la evaluación continua o realizando las pruebas organizadas por el centro en febrero / junio / septiembre. En el caso de tener que realizar las pruebas de febrero por falta de evidencias en el primer cuatrimestre, se considerará esta calificación para futuros cálculos de la media aritmética en la actividad de lengua correspondiente.

En cambio, si el/la tutor/a reúne de un alumno/a, a lo largo del curso, suficientes evidencias positivas en forma de pruebas evaluables, el alumno/a podrá obtener la

calificación de **APTO** en una o varias actividades de lengua y **no tendrá que realizar las pruebas organizadas por el centro en febrero / junio / septiembre.**

Para ello, se usará la media aritmética de las 2 pruebas evaluables más significativas en cada cuatrimestre para cada actividad de lengua. Al final del segundo cuatrimestre se hará la media aritmética de las pruebas evaluables mencionadas (o en su caso la calificación de la prueba de febrero) en cada una de las diferentes actividades de lengua cuyo resultado deberá ser $\geq 5/10$. Si no se obtiene ese mínimo en cada actividad de lengua, deberá realizar las pruebas finales correspondientes de **junio/ septiembre de la evaluación ordinaria/ extraordinaria respectivamente.**

Si a pesar de ello, en la evaluación ordinaria de junio no obtiene **APTO** globalmente por causa de calificaciones negativas en alguna/s actividad/es de lengua, deberá examinarse en la evaluación extraordinaria de septiembre de aquellas actividades de lengua no superadas con un 5/10.

Para los niveles no conducentes a las PEC, las fechas de las pruebas serán establecidas por cada departamento didáctico y se atenderán a los criterios de evaluación y calificación vigentes en el Plan de Centro.

6.5. Cursos de certificación (B1, B2, C1 y C2)

Las Pruebas Específicas de Certificación (PEC) son elaboradas por una comisión especialista dependiente de la Consejería de Educación y serán comunes para toda la Comunidad Autónoma.

En estos tres cursos, B1, B2 y C1, el alumnado puede certificar el nivel superando las pruebas correspondientes a cada actividad de lengua en las PEC. Para el APTO global el alumnado deberá obtener una media de 6.5/10 o superior entre todas las actividades de lengua, siempre y cuando cada una de ellas esté superada con un mínimo de 5/10. En la convocatoria extraordinaria de septiembre el alumno/a podrá presentarse a las pruebas de las actividades de lengua donde haya obtenido una calificación inferior al 6.5/10, bien para superarlas o para mejorarlas. Las actividades de lengua superadas con 6.5/10 o más en la evaluación ordinaria de junio no se podrán mejorar en la evaluación extraordinaria de septiembre. Las fechas de las pruebas finales serán establecidas por la Consejería de Educación, y se atenderán a los criterios de la evaluación y calificación especificadas en la *Resolución de convocatoria de PEC* vigente y en la *Orden de 11 de noviembre de 2020, por la que*

se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y de las pruebas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía.

6.6. Tablas de corrección comunes para los cursos no conducentes a las PEC

En las actividades de lengua de producción y coproducción de textos orales, producción y coproducción de textos escritos y mediación los Departamentos didácticos usarán las rúbricas de evaluación que estén en vigor por Resolución de convocatoria de PEC. En los niveles no conducentes a las PEC, para calificar las pruebas de febrero, junio y septiembre, se usarán las mismas rúbricas que se usan para los cursos conducentes a las PEC, pudiendo el profesorado utilizar rúbricas simplificadas acordadas por cada departamento didáctico para calificar tareas de casa o clase y las pruebas evaluables.

6.7. Pruebas iniciales de clasificación

Las Pruebas Iniciales de Clasificación permiten establecer el nivel de conocimientos previos del alumnado y facilitarle la incorporación a un curso acorde con su nivel. Permiten el acceso al segundo curso del Nivel Básico, al Nivel Intermedio B1, a 1º o 2º curso del Nivel Intermedio B2 y a 1º o 2º del nivel Avanzado C1, sin que ello suponga el haber aprobado los cursos anteriores. No obstante, no son pruebas oficiales y no se certifican. Se realizarán siempre y cuando existan vacantes en el nivel al que se opta. El alumnado que así lo solicite realizará las pruebas una única vez en un idioma, con anterioridad al inicio del plazo de matrícula de julio. En caso de que haya solicitudes de PIC y vacantes, se podrán realizar estas pruebas también al comienzo del curso. Las pruebas serán eliminatorias. Sobre su formato, lugar y fecha de celebración se informará a los/as candidatos/as con suficiente antelación desde la Secretaría del Centro. Para acceder a un curso superior a primero de nivel básico habrá que obtener una valoración positiva en cada una de las partes evaluadas. Cuando el número de aspirantes aprobados sea mayor al de plazas vacantes, serán los aspirantes que hayan obtenido mejor nota los que las ocupen. En caso de empate, se resolverá según la puntuación obtenida en el proceso de admisión y, si

el empate continúa, por sorteo. Las PIC constarán de varias pruebas: 1. Una entrevista oral. 2. Una prueba de producción escrita.

6.8. Pruebas iniciales de diagnóstico

La evaluación inicial de diagnóstico consiste en realizar una serie de pruebas al comienzo de cada curso para determinar el nivel real del alumnado, sea alumnado nuevo o no. Con los resultados de esta prueba se podrá apreciar si se encuentra completamente adaptado al curso al que aspira, o si por lo contrario, experimentará dificultades. En el caso último, con lo que demuestra esta prueba y las tutorías asignadas se podrá optar por algún tipo de adaptación o seguimiento concreto con tareas específicas. Para esta evaluación inicial, cada tutor o tutora podrá realizar pruebas concretas para la recogida de información durante los primeros días de clase. En el caso de primero de nivel básico no se realizan pruebas de diagnóstico, sino que es primordial la observación directa del alumnado en el aula para detectar un nivel principiante cero, queriendo decir que es desconocedor absoluto del idioma y por lo tanto también sujeto a algún tipo de adaptación o seguimiento concreto con tareas específicas. Durante las tres primeras semanas del curso escolar, el profesorado realizará esta evaluación inicial de su alumnado mediante los procedimientos, técnicas e instrumentos que considere más adecuados, con el fin de conocer y valorar la situación inicial de sus alumnos y alumnas en cuanto al nivel de competencia en idiomas y al dominio de los contenidos curriculares del nivel o curso que en cada caso corresponda. Las conclusiones de esta evaluación tendrán carácter orientador y serán el punto de referencia para la toma de decisiones relativas a la elaboración de las programaciones didácticas y al desarrollo del currículo, así como para su adecuación a las características del alumnado. Asimismo, estas conclusiones serán el referente tanto para que el profesorado pueda realizar propuestas de reasignación a un nivel superior o inferior a aquel en el que el alumnado tenga matrícula en vigor, en su caso, como para que adopte las medidas educativas de apoyo, ampliación o refuerzo para el alumnado que las precise.

7. Metodología

Nuestras enseñanzas suponen, con el MCER, un aprendizaje basado en el uso, con

metodologías activas; es decir, el alumnado utiliza la lengua llevando a cabo tareas, y para ello, se sirve de actividades comunicativas lingüísticas. El objetivo prioritario de la enseñanza de las lenguas es desarrollar la **competencia comunicativa**, es decir, la capacidad de reconocer y producir lenguaje que no sólo sea correcto, sino también apropiado a la situación en que se usa. Deben ser las necesidades del alumnado y las condiciones particulares de cada momento las que aconsejen la utilización de diferentes recursos y estrategias, aunque ello conlleve la conjunción de diversos y distintos enfoques metodológicos.

Además, los procesos de enseñanza-aprendizaje competenciales en las enseñanzas de idiomas deben caracterizarse por su dinamismo e incluir las estrategias y el trabajo en equipo del profesorado para alcanzar los objetivos previstos según el currículo impartido, en este caso, el de Español como Lengua Extranjera.

Los métodos didácticos en las enseñanzas de idiomas deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del aprendizaje del alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Para ello, se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que favorezcan la participación y la motivación de los alumnos y alumnas.

Las líneas metodológicas en las enseñanzas de idiomas tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual en la adquisición de las competencias propias de estas enseñanzas, fomentar su autoconfianza y sus procesos de aprendizaje autónomo y potenciar sus hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual en las enseñanzas de idiomas como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

8. Medidas para estimular el autoaprendizaje

- Fomentar en el alumnado la idea de que el aprendizaje de un idioma no finaliza con los estudios académicos será otro de los objetivos que se deberán perseguir (aprendizaje duradero). Habrá por tanto que desarrollar técnicas de

trabajo que propicien la autonomía del aprendizaje. Eso significa conseguir una capacidad básica de aprendizaje por propia iniciativa, siendo capaz de conseguir y utilizar diversos materiales, destrezas y el asesoramiento de otros miembros de la comunidad y definiendo objetivos y pautas de aprendizaje.

- El profesorado facilitará el autoaprendizaje con el uso de las nuevas tecnologías, como por ejemplo las plataformas Google Classroom o Moodle Centros. Cada tutor/a elegirá una plataforma como complemento a las clases presenciales.

9. Medidas de atención a la diversidad

La forma de atender a la diversidad del alumnado en las Escuelas Oficiales de Idiomas es bastante particular debido a las características y peculiaridades de este tipo de enseñanza. La enseñanza en las Escuelas Oficiales de Idiomas es de carácter no obligatorio, por lo tanto, la atención a la diversidad hay que considerarla y tratarla desde un punto de vista diferente.

Además, en nuestro caso, no tenemos alumnado en la misma franja de edad, con los mismos conocimientos de una determinada materia, con unos objetivos similares, etc. como es el caso de las enseñanzas obligatorias. Nuestro alumnado presenta un bagaje personal y profesional muy diverso que exige una adaptación en la metodología, y ésta pasa por la autonomía en el aprendizaje.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, conviene centrarse en aspectos que son fundamentales para atender la diversidad del alumnado y sus características particulares. Aunque el carácter de estas enseñanzas es voluntario y muy diversas las razones para aprender un idioma, hay factores que pueden interferir en la continuación o interrupción de los estudios a lo largo del tiempo. Por eso, es vital promover el interés y la motivación de los alumnos y alumnas para que no se produzca absentismo ni abandonos; hay que tener en cuenta la dificultad que conlleva compaginar el trabajo, los estudios, las obligaciones y diferentes particularidades personales y familiares de nuestro alumnado.

Por tanto, algunas normas básicas que se deben tener en cuenta a la hora de atender la diversidad de los estudiantes en la Escuela Oficial de Idiomas son:

- Fomentar la autoestima del estudiante y su integración social.
- Explicar con claridad los objetivos a alcanzar en el aprendizaje de la lengua extranjera.
- Fomentar la participación activa y continua de los estudiantes, tanto en actividades de clase como en extraescolares que tengan relación con su aprendizaje.
- Ofrecer material en plataformas digitales como Google Classroom o Moodle. Cada tutor/a elegirá la plataforma que utilizará como complemento a las clases presenciales.
- Fomentar la participación activa y continua de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje (deben sentirse responsables de su autoaprendizaje y entender que son ellos los protagonistas y últimos beneficiarios del éxito de este proceso), deben involucrarse en todas las actividades que se lleven a cabo en el aula, así como aquellas otras actividades extraescolares que estén relacionadas con su aprendizaje
- Convencer al alumnado de que aquello que están aprendiendo no sirve únicamente para aprobar unos exámenes y obtener una certificación académica, sino que será algo que les resultará útil en su vida fuera de las aulas (viajes, trabajo, relaciones personales, etc).

Por otro lado, a lo largo del curso los tutores ofrecerán sesiones de tutoría para el alumnado durante las cuales se abordarán las dificultades que pueda haber en relación con los contenidos y las destrezas o cualquier otra cuestión de importancia para el progreso académico de los estudiantes. En aquellos casos en que sea conveniente, los tutores podrán recomendar rutinas de trabajo o materiales para reforzar o ampliar aquellos aspectos que estime oportunos.

Ante la eventualidad de que exista alumnado con necesidades educativas especiales, incluimos en este apartado las adaptaciones disponibles, siempre que el alumnado o sus padres, madres o representantes legales del alumnado menor de edad las comuniquen al centro, tal y como se recoge en el Reglamento de Organización y Funcionamiento, en el momento de formalizar la matrícula.

Entre las adaptaciones de accesibilidad se incluyen las siguientes:

- *modificaciones en los materiales y recursos educativos* (p. ej. se solicitará a la ONCE la traducción al lenguaje braille de todos los libros, materiales de aula y pruebas que el alumnado con discapacidades visuales requiera, o se pondrá a disposición del alumnado afectado de discapacidades auditivas el material de audio y vídeo que se requiera durante el curso, facilitando asimismo el uso de aparatos de reproducción, mientras que la Escuela no pueda disponer de un laboratorio de idiomas y/o sala multimedia);
- *acceso a los espacios* (p. ej. se facilitará al alumnado con discapacidades motoras el acceso al centro mediante un préstamo de la llave de acceso a la rampa de aparcamiento, o el acceso a las aulas mediante el préstamo de una llave del ascensor que el alumnado pueda utilizar libremente, y se organizarán las actividades de aula en torno a ellos/ellas, de forma que no tengan que desplazarse, facilitando así un uso más cómodo del espacio);
- *adaptaciones de tiempo* (se establecerán las adaptaciones de tiempo que el profesorado de alumnado afectado por discapacidades neurológicas o de otra índole considere necesario en cuanto a la realización de tareas de aula y de pruebas de evaluación, siguiendo las recomendaciones de los informes médicos que este alumnado presente).

Las actuaciones y decisiones adoptadas para responder a las necesidades educativas del alumnado desarrolladas en el centro pueden representarse en el siguiente *protocolo de acción*:

Partimos de la detección inicial por parte del tutor/a de dificultades de aprendizaje en el alumnado de su grupo-clase. En este primer momento, el tutor/a debe valorar cuáles son las condiciones que pueden estar interfiriendo en el buen curso de su aprendizaje dentro de su grupo-clase y desarrollar medidas que permitan hacerle frente. Por ejemplo, si el tutor/a detecta un desajuste entre el nivel de competencia curricular del alumno/a y lo realmente logrado, un primer paso es utilizar el refuerzo educativo en su aula, es decir, ha de focalizar su atención estratégica en el alumno/a de forma que ajuste su trabajo en el aula a las capacidades y ritmo de logro del alumno/a.

En caso de que esta medida no funcione, y si el alumno/a presenta dificultades no resueltas con el refuerzo educativo y un desarrollo real de las

competencias curriculares por debajo de su curso, el tutor/a puede estimar necesario desarrollar una adaptación curricular no significativa con el alumno/a en cuestión.

Las *adaptaciones curriculares no significativas* tendrán las siguientes condiciones:

- Se dirigirán exclusivamente al alumnado que presente desfase en su nivel de competencia curricular respecto del grupo en el que está escolarizado, por presentar dificultades graves de aprendizaje o de acceso al currículo asociadas a discapacidad o trastornos graves de conducta, por encontrarse en situación social desfavorecida o por haberse incorporado tardíamente al sistema educativo, por no haber tenido contacto con el idioma durante un largo periodo de tiempo.
- Estas adaptaciones podrán ser grupales, cuando estén dirigidas a un grupo de alumnado que tenga un nivel de competencia curricular relativamente homogéneo, o individuales.
- Las adaptaciones curriculares serán propuestas y elaboradas por el tutor o la tutora. En dichas adaptaciones constarán las competencias o los objetivos en los que se va a aplicar, la metodología, la organización de los contenidos, los criterios de evaluación y la organización de tiempos y espacios. Y podrán consistir en actividades fuera del horario de clase del alumnado, como la asistencia a talleres específicos siempre y cuando la escuela esté en disposición de ofrecerlos, o bien actividades extraordinarias dirigidas a reforzar la/s destreza/s en las que el alumnado presenta dificultades y que realizará fuera del horario de clase.
- La tutoría personalizada siguiendo el Plan Efectivo de Acción Tutorial del Centro. La tutoría personalizada es un gran modo de iniciar el tratamiento de la diversidad y de hacer un seguimiento cercano a lo largo de todo el curso.
- Para el tratamiento de diversidad en la convocatoria ordinaria y extraordinaria se tendrán en cuenta los preceptos correspondientes en la Resolución de la Dirección General de Atención a la Diversidad, Participación y Convivencia Escolar, por la que se convocan las pruebas específicas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial vigente.

10. Actividades complementarias y extraescolares para el curso 2024/2025

El Departamento de francés tiene previsto organizar diversas actividades complementarias y extraescolares a lo largo de todo el curso para acercar al alumnado a diversos elementos y acontecimientos relacionados con la cultura francófona. Además, el Departamento de francés participará junto con los otros departamentos del centro en las actividades que coordine el Departamento de Actividades complementarias y Extraescolares así como la movilidad Erasmus +. Para este curso tenemos programadas las siguientes actividades:

- visita a la Almazara Oro del desierto de Tabernas;
- visita a Calar Alto;
- Observatorio astronómico de Serón;
- semana del cine;
- taller de cocina;
- raclette;
- cena francesa en la Fábrica Nómada
- Booktuber escritoras francesas
- gymkana en francés.

Actividades complementarias para realizar en clase relacionadas con fechas importantes:

- La Toussaint, le 1^{er} novembre;
- L'armistice de la 1^{ère} guerre mondiale, le 11 novembre;
- Noël, les 24 et 25 décembre;
- La Chandeleur, le 2 février;
- Mardi gras, le 21 février (Carnaval);
- La Francophonie, le 20 mars;
- L'armistice de la 2^{de} guerre mondiale, le 8 mai;
- Pâques, le 10 avril;
- La Fête de la musique, le 21 juin.

11. Materiales y recursos didácticos. Libros de texto y bibliografía recomendada

Curso 1º Nivel Básico A1

Método utilizado: Édito A1, 2ª edición.

Materiales complementarios:

- Poisson-Quinton. *Grammaire expliquée du français*. Ed: Clé International, 2009.
- Grammaire du français+CD. Focus*. Niveau A1/B1. Ed: Hachette.
- Grammaire essentielle du français+CD. 100% FLE*. Niveau A1/A2. Ed: Didier.
- La grammaire des premiers temps+CD*. Niveau B1-B2. Ed: FLE PUG.
- Les 500 exercices de grammaire A1*. Ed: Hachette, 2008.
- Vocabulaire progressif du français*. Ed: Clé International.
- Vocabulaire, entraînez-vous, niveau débutant*. Ed: Clé International.
- Phonétique progressive du français*. Ed: Clé International.

Curso 2º Nivel Básico A2

Método utilizado: Édito A2, 2ª edición.

Materiales complementarios:

- Poisson-Quinton. *Grammaire expliquée du français*. Ed: Clé International, 2009.
- Grammaire du français+CD. Focus*. Niveau A1/B1. Ed: Hachette.
- Grammaire essentielle du français+CD. 100% FLE*. Niveau A1/A2. Ed: Didier.
- La grammaire des premiers temps+CD*. Niveau B1-B2. Ed: FLE PUG.
- Les 500 exercices de grammaire A2*. Ed: Hachette, 2008.
- Vocabulaire progressif du français*. Ed: Clé International.
- Vocabulaire, entraînez-vous, niveau débutant*. Ed: Clé International.
- *Phonétique progressive du français*. Ed: Clé International.

Curso Nivel Intermedio B1

Método utilizado: Édito B1, 3ª edición

Materiales complementarios:

- Poisson-Quinton. *Grammaire expliquée du français*. Ed: Clé International, 2009.
- Grammaire du français+CD*. Focus. Niveau A1/B1. Ed: Hachette.
- Les 500 exercices de grammaire B1*. Ed: Hachette, 2008.
- 350 exercices, niveau moyen*. Ed: Hachette.
- Réussir le DELF B1*, Ed. Didier, 2010.
- ABC Delf B1. 200 exercices*. Ed: Clé International.
- Vocabulaire progressif du français*. Ed: Clé International.
- Vocabulaire, entraînez-vous, niveau intermédiaire*. Ed: Clé International.
- Phonétique progressive du français*. Ed: Clé International.

Curso 1º Nivel Intermedio B2

Método utilizado: Édito B2, 4ª edición

Materiales complementarios:

- Poisson-Quinton. *Grammaire expliquée du français*. Ed: Clé International, 2009.
- Grammaire du français+CD*. Focus. Niveau A1/B1. Ed: Hachette.
- Nouvelle grammaire du français*. Cours de civilisation française de la Sorbonne. Delatour, Y. et al. Ed: Hachette.
- Galisson, R. *Dictionnaire des expressions imagées*. Ed: CLE International.
- Les 500 exercices de grammaire B2*. Ed: Hachette, 2008.
- 350 exercices, niveau avancé*. Ed: Hachette.
- 450 exercices, niveau avancé*. Ed: Clé International.
- L'exercisier*. Ed: PUG.
- Grammaire progressive du français, niveau avancé*: Ed: Clé Int.
- Réussir le DELF B2*. Ed: Didier, 2010.
- Leroy-Miquel, C. *Vocabulaire progressif du français. Niveau avancé*. Ed: Clé International.

Curso 2º Nivel Intermedio B2

Método utilizado: Entre nous 4, tout en un. Maison des langues, 2015.

Materiales complementarios:

- Poisson-Quinton. *Grammaire expliquée du français*. Ed: Clé International, 2009.
- Grammaire du français+CD*. Focus. Niveau A1/B1. Ed: Hachette.
- Nouvelle grammaire du français*. Cours de civilisation française de la Sorbonne.

Delatour, Y. et al. Ed: Hachette.

- Galisson, R. *Dictionnaire des expressions imagées*. Ed: CLE International.
- Les 500 exercices de grammaire B2*. Ed: Hachette, 2008.
- 350 exercices, niveau avancé*. Ed: Hachette.
- 450 exercices, niveau avancé*. Ed: Clé International.
- L'exercisier*. Ed: PUG.
- Grammaire progressive du français, niveau avancé*: Ed: Clé Int.
- Réussir le DELF B2*. Ed: Didier, 2010.
- Leroy-Miquel, C. *Vocabulaire progressif du français. Niveau avancé*. Ed: Clé International.

Curso 1º Nivel Avanzado C1

Método utilizado: Édito C1, 2ª edición.

Materiales complementarios:

- Grammaire progressive du français « Perfectionnement »*. Ed. CLE International. 2012.
- Exerçons-nous grammaire 350 exercices Niveau Supérieur II*. Ed: Hachette, 1991.

(cours de la Sorbonne).

- Dictionnaire Bordas des pièges et difficultés de la langue française*. Ed: Bordas.
- L'exercisier (Manuel d'expression française)*. Ed: PUG, 2005.
- Dominique Chevallier-Wixler : *Réussir le DALF, C1-C2*, Ed. Didier.
- Richard Lescure : *Le nouvel Entraînez-vous, DALF C1/C2, 250 activités*, Ed. Clé International.

Curso 2º Nivel Avanzado C1

Método utilizado: Édito C1, Ed: Didier, 2018.

Materiales complementarios:

- Grammaire progressive du français « Perfectionnement »*. Ed. CLE International. 2012.

● *Exerçons-nous grammaire 350 exercices Niveau Supérieur II*. Ed: Hachette, 1991.
(cours de la Sorbonne).

● *Dictionnaire Bordas des pièges et difficultés de la langue française*. Ed: Bordas.

● *L'exercisier (Manuel d'expression française)*. Ed: PUG, 2005.

● Dominique Chevallier-Wixler : *Réussir le DALF, C1-C2*, Ed. Didier.

● Richard Lescure : *Le nouvel Entraînez-vous, DALF C1/C2, 250 activités*, Ed. Clé International.

Otros materiales y recursos didácticos

Comprensión oral y escrita :

- [Le français facile avec RFI](#)
- [Apprendre le français avec TV5MONDE](#)
- [Le Point du FLE](#)
- [TV5MONDEplus](#)

Ortografía:

- [TV5MONDE – Langue française](#)

Vocabulario:

- [Learn French](#)
- [Lexique FLE](#)

Diccionarios:

- [WordReference.com](#)
- [Dictionary - Larousse online bilingual dictionaries](#)
- [Reverso Dictionnaire](#)
- [Diccionarios.com](#)
- [Dictionnaires](#)

Libros audio descargables:

- [Livres audio gratuits par genre | Litteratureaudio.com](#)